

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

13 LISTOPADA 2008
godz. 19.30

SALA KONCERTOWA
ul. Św. Tomasza 43



Wonderlands (2006)

for accordion and images

Infernal Circles (2007)

for accordion, dance and electronics

Cool Memories

"*Hommage to Jean Baudrillard*" (2008)

for dancer, accordionist, electronics, text and images

Claudio Jacomucci - muzyka

Kathleen Delaney – taniec i choreografia

Jean Baudrillard – tekst i obrazy

Edward Kulka – realizacja dźwięku i światła

SALA KAMERALNA

SEMINARIUM: "WŁOSKA MUZYKA AKORDEONOWA"

13 LISTOPADA 2008; GODZ: 11:00

WARSZTATY AKORDEONOWE

12 LISTOPADA 2008 GODZ: 10 – 13, 16 – 19

14 LISTOPADA 2008 GODZ: 10 – 13

CLAUDIO JACOMUCCI

[gra na akordeonie firmy PIGINI]



WYSTAWA AKORDEONÓW FIRMY PIGINI
www.pigini.pl

Kierownictwo artystyczne i realizacja projektu – JANUSZ PATER



Kathleen Delaney - Claudio Jacomucci

Cool Memories (2008)

for dancer, accordion, electronics, images and text

Inspirowane twórczością Jean Baudrillarda - francuskiego fotografa i socjologa, znanego z jego poglądów na temat rzeczywistości wirtualnej "Simulacra and simulations" [Gra pozorów], *Cool Memories* są kompozycją podejmującą problematykę statusu artysty. Porzucając ideę dosko-nałości, artysta nabiera pewnego dystansu do rzeczywistości, która jest i doskonała sama w sobie, jak i nikczemna w tym samym czasie.



dzieło: Jean Baudrillard

Tancerka odnajduje własne i kulturowe wspomnienia w ruchu, tworząc kompozycje rytualnych znaków i gestów. Instrumentalista zaś nagina i transponuje mikro zdarzenia w amplifikowane imaginacje atletyczne i przywołujące ślady dla uszu. Oboje artyści współlistnieją na tak zakreślonej przez Jean Baudrillarda orbicie, dzieląc powstałą pustkę od czasu jego śmierci w ostatnim roku.

Koncepcja, taniec i układy obrazów **Kathleen Delaney**
Muzyka, taśma i fotografia **Claudio Jacomucci**
Tekst i fotografia **Jean Baudrillard**

Claudio Jacomucci

Wonderlands (2006)

for accordion solo

Gromada ptaków lata nad bezkresnym krajobrazem rozciągając i zmieniając swoje kształty w idealne figury geometryczne. Migracja, wrażliwość na zranienie, siła drapieżców, zawrót głowy pierwszego lotu. Ich zanikanie w pomroku nocy.

Claudio Jacomucci

Infernal Circles (2007)

for accordion and electroacoustical support

Piekielne Kręgi - mit Orfeusza, który zstępując do podziemi przywraca życie Eurydyce. Podczas wędrówki Orfeusza natchodzą straszliwe wizje w ciemnościach. Podziemny dźwięk spoza świata wyłania się stopniowo, przywołując fragmenty Monteverdiego „*Tu sei morta*”. *Infernal Circle* jest częścią „*Eurydice in the earth*”, dzieła i instalacji multimedialnej, zrealizowanej w Saint Patrick Whell w Orvieto z tancerką i choreografem Kathleen Delaney w 2005 roku.



Kathleen Delaney

KATHLEEN DELANEY

Ukończyła (BA, MA) z wyróżnieniem Wydział Sztuki, Muzyki i Sztuk Wykonawczych na Uniwersytecie w Bolonii w 2005. Studiowała taniec pod kierunkiem takich mistrzów, jak: Ornella D'agostino, Julyen Hamilton, Katie Duck, Steve Paxton, Hervé Diasnas, Pierre Doussaint, Diane Madden, Trisha Brown Dance Company. Doskonaliła sztukę Techniki Alexandra w ATCA w Amsterdamie.

Współpracowała z takimi choreografami, kompozytorami, artystami wizualizacji i stylistyki, jak: Tristan Honsinger, Mario Pagliarani, Giorgio Correggiari, Sandhya Nagaraja, Isako Horikawa, Paola Palmi, Eileen Standley i inni. Wykładowca *współczesnych technik ruchu, improwizacji* w Bolonii, Urbino, Szkole Sztuki w Amsterdamie, SNDO Szkoła Nowych Form Współczesnego Tańca, a także jako gościnny wykładowca w Rosji w Jarosławskim Festiwalu Form Ruchu i Tańca w Linkvostok

Kathleen była wykładowcą międzynarodowych konferencji: University of Reggio Emilia, Włochy – „*Improwizacja i kompozycja tańca*”, International Institute for Advanced Studies in System Research and Cybernetics w Baden-Baden, Niemcy – „*Rola obserwatora w sztuce i nauce*”; Centre of Semiotics and Linguistics w Urbino – „*Istota tańca. Praktyka tańca i badania multimedialne*”.

CLAUDIO JACOMUCCI

Absolwent akordeonu (1992) w Konserwatorium w Grenoble (Francja). Studiował grę na akordeonie pod kierunkiem takich artystów, jak: Jean Luc Manca, Władimir Zubicki i Mogens Ellegaard. W 2000 roku uzyskał dyplom w zakresie nauczania Techniki Alexandra w ATCA w Amsterdamie, gdzie jego umiejętności doskonalili Paul Versteeg i Tessa Marwick. Studiował również w Southern Indian Music (carnatic) w Konserwatorium im. Sweelinck'a w Amsterdamie.

Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów, m.in.: Grand Prix International d'Accordeón w St. Etienne (Francja 1988), Trofeo Mundial C.M.A. w Cuenca (Hiszpania 1990), Premio Città di Castelfidardo (Włochy 1990) oraz Arrasate Hiria (Basque Country 1994).

Współpracował z wieloma kompozytorami, jak: Luciano Berio, Franco Donatoni, Gyorgy Kurtag, Luis De Pablo, Boris Porena, Mario Pagliarani, Lucio Garau, Gabriele Manca, Dimitri Nicolau, Fernando Mencherini, Giorgio Tedde, Carlo Crivelli, Akemi Naito, Francoise Barriere, Maxim Seloujanov, Oliver Schneller, będąc prawnikiem kompozycji jemu dedykowanych.

Koncertował z Michele Godardem, Pierre Favre, Diego Contim, Francesco Dillonem, Gabrielem Mirabassim, Marco Cappellim, Joelem Rubinem, Fontana Mix Ensemble, Zephir Ensemble, AlterEgo Ensemble.

Współpracuje z Kathleen Delaney (taniec) w projektach teatralno-tanecznych "*Road Runner*" (2003) "*Madame Sosostris*" (2003), "*Egos*" (2004), „*Euridice nella Terra*" (2005), "*Petrushka*" (2005), "*Wonderland*" (2006), "*Au-delà de la fin, hommage a J. Baudrillard*" (2007).

Od czasu prawykonań w latach 1996 i 1999 występował jako solista w operze „*Outis*” Luciano Berio w Teatro alla Scala w Mediolanie. W 2004 został zaproszony przez Cornell University w Ithaca (New York).

Występował w Europie, USA, Meksyku i Chinach. Gościł jako solista m.in. w: Filharmonii Berlińskiej, Cornell University, Ithaca NY, Auli im. Messiaen'a w Paryżu, w IV Festiwalu im. Franco Donatoni'ego w Meksyku, Tonhalle, Zurich, Nuova Consonanza, Rzym, Gaudeamus Foundation, Amsterdam, Synthese Festival, Bourges, International Bayan Festival, Instytut Gnesinych w Moskwie. Jego nagrania CD były publikowane przez Schott Wergo, W & B Music, Rivalto, Bridge Records, Stradivarius, Stile Libero, Musica & Poesia, EMA Records oraz Adatto. Jego koncerty były transmitowane w Radio 3 RAI, ORF, DeutschlandRadio, RNE2, Vatican Radio, SFB, RSI, Radio Unam-Mexico, Radio France.

Wykładał akordeon i Technikę Alexandra w Conservatorio Superior de Musica (Barcelona), Ostrobothnian Conservatory (Kokkola, Finlandia), Conservatorio G. Verdi (Mediolan), Conservatorio V. Bellini (Palermo), Conservatory of Zaragoza, Escuela de Música Ollin Yoliztli (Mexico), Istituto F. Liszt (Bologna), Tianjin's Conservatory (Chiny). Regularnie jest zapraszany jako juror międzynarodowych konkursów w Castelfidardo, Klingenthal, Moskwa.

Książka „*Tecnica I*” o współczesnej technice akordeonowej została opublikowana przez wydawnictwo Bèrben. Jest wykładowcą i dyrektorem artystycznym Włoskiej Akademii Akordeonu w Urbino.



Claudio Jacomucci gra na akordeonie firmy PIGINI